

## تقرير مشاركة في البرنامج التدريبي

### أولاً: معلومات المشترك

اسم المشترك	تمام طالب عبد الرسول الطائي
التحصيل الدراسي والاختصاص	بكالوريوس لغة انكليزية
العنوان الوظيفي	مترجم أقدم
اسم الجهة الحكومية	وزارة التربية / مكتب الوزير / مديرية التلفزيون التربوي
البريد الالكتروني	tamam22211@gmail.com
رقم الهاتف	07705422211

### ثانياً: معلومات البرنامج التدريبي

عنوان البرنامج	إنتاج وخلق الوسائل التعليمية من أجل التعليم الإلكتروني
طبيعة البرنامج التدريبي	محاضرات نظرية وعملية حول مراحل انشاء الوسائل التعليمية الخاصة بالتعليم الإلكتروني
البلد	دولة الهند
الجهة الراعية	برنامج التعاون التقني والاقتصادي الهندي (ITEC)

المعهد الوطني لتدريب المعلمين التقنيين والبحث (NITTTTR)	الجهة المنظمة
٢٨ يوم	مدة البرنامج
من ٢٠٢٣/٨/٣٠ الى ٢٠٢٣/٩/٢٦	التاريخ
وزارة التربية / مكتب الوزير / مديرية التلفزيون التربوي	الجهات الحكومية المشاركة في البرنامج
٢٩ دولة مشاركة (بنغلادش/العراق / بوتان /بتسوانا/كاميرون /كوديفوار /اثيوبيا /كامبيا /غانا /كينيا /كيرخستان /مدغشقر /مالي /المكسيك /المغرب /موزمبيق /ناميبيا /النيجال /نيجيريا /نيكاراغوا /بيرو /سلطنة عمان /سرالانكا /سيراليون /طاجكستان /تنزانيا /اوزباكستان /فيتنام /زامبيا)	البلدان المشاركة الاخرى

### ثالثاً: محاور ومواضيع البرنامج التدريبي

التاريخ والوقت	من ٢:٠٠ مساءً إلى ٥:٠٠ مساءً	من ٩:٣٠ صباحاً إلى ١٢:٣٠ مساءً
الأربعاء ٢٠٢٣/٨/٣٠	حفلة تعريفية	
الخميس ٢٠٢٣/٨/٣١	حفلة تعارف وكسر الجليد	الافتتاح
الجمعة ٢٠٢٣/٩/١	رحلة (زيارة) محلية	

الخميس ٢٠٢٣/٩/١٤	الموارد التعليمية المفتوحة والإبداع الشائع	تحديد المواضيع المتعلقة بأهداف التنمية المستدامة
الجمعة ٢٠٢٣/٩/١٥	ندوة دولية / زيارة	
السبت ٢٠٢٣/٩/١٦	البدء بالإنتاج	
الاثنين ٢٠٢٣/٩/١٨	عطلة	
الثلاثاء ٢٠٢٣/٩/١٩	رحلة (زيارة) محلية	
الأربعاء ٢٠٢٣/٩/٢٠	ندوة دولية	
الخميس ٢٠٢٣/٩/٢١	جولة تعليمية	
الجمعة ٢٠٢٣/٩/٢٢	جولة تعليمية	
التاريخ والوقت	من ٩:٣٠ صباحاً إلى ١٢:٣٠ مساءً	من ٢:٠٠ مساءً إلى ٥:٠٠ مساءً
السبت ٢٠٢٣/٩/٢٣	جولة تعليمية	
الاثنين ٢٠٢٣/٩/٢٥	إنشاء صور ثلاثية الأبعاد	تقييم الفيديوهات المنتجة
الثلاثاء ٢٠٢٣/٩/٢٦	التقييم النهائي	حفلة توديع و التغذية الراجعة (Feedback)

الاثنين ٢٠٢٣/٩/٤	التعلم الإلكتروني - أنواعه و اتجاهاته	الحاجة إلى المحتوى الإلكتروني وتطويره	إنشاء نظام إدارة التعلم (LMS)
الثلاثاء ٢٠٢٣/٩/٥	كتابة السيناريو	ندوة عبر الإنترنت (عن بُعد)	زيارة الى الاستوديو
التاريخ والوقت	من ٩:٣٠ صباحاً إلى ١٢:٣٠ مساءً		من ٢:٠٠ مساءً إلى ٥:٠٠ مساءً
الاربعاء ٢٠٢٣/٩/٦	أدوات تأليف وإنشاء التعلم الإلكتروني		تحديد المواضيع المتعلقة بأهداف التنمية المستدامة
الخميس ٢٠٢٣/٩/٧	التوجهات الشائعة والتكنولوجيا في السينما والتلفزيون		تقنيات ما بعد الإنتاج

التاريخ والوقت	من ٩:٣٠ صباحاً إلى ١٢:٣٠ مساءً	من ٢:٠٠ مساءً إلى ٥:٠٠ مساءً
الجمعة ٢٠٢٣/٩/٨	اسلوب الفيلم وأنواع الأفلام التعليمية	التصميم وتخطيط الموارد وكتابة السيناريو
السبت ٢٠٢٣/٩/٩	إعداد الموارد / الإنتاج	
الاثنين ٢٠٢٣/٩/١١	مبادئ الإضاءة وتقنيات الكاميرا	تسجيل الفيديو والبث المباشر
الثلاثاء ٢٠٢٣/٩/١٢	SFX أهمية الصوت والصوت	أدوات الجرافيك والرسوم المتحركة
الاربعاء ٢٠٢٣/٩/١٣	أدوات العرض التقديمي	أدوات التقييم عبر الإنترنت

## رابعاً: المنهاج التدريبي والمواصفات التخصصية

### ١- المنهاج التدريبي:

أبرز ما جاء في المنهاج التدريبي

١- التعلم الإلكتروني والأدوات المستخدمة عبر الأنترنت (الحاجة والانواع والاتجاهات) , المبادئ والنظريات لتحقيق الاهداف التعليمية , طرق التدريس , الوسائل التعليمية , تحديات التعلم الإلكتروني وفوائده , أدوات الويب, أنظمة إدارة التعلم.

### ٢- أدوات وسائل الإعلام المتعدد (Multimedia):

مبادئ ومنهجية هذه الوسائل , أدوات العرض , أدوات تحرير , أدوات تحرير الفيديو , أدوات التحرير السريع وحزم الرسوم المتحركة ( Graphic )

٣- إنتاج الفيديو التعليمي / العوامل التي يجب مراعاتها اثناء التصميم (الموضوع وطبيعته - الجمهور المستهدف) , طرق توثيق التصميم , الأهمية , تحويل التصميم الى خطة للموارد , تحديد الموارد , مقدمة عن الانتاج , مرحلة ما قبل الانتاج , الانتاج , عملية الانتاج , مراحل الانتاج , الكاميرات والعدسات , أساليب الإضاءة , الميكروفونات والمسجلات , تسجيل الصوت , تحرير الأفلام والفيديوهات , تحرير الصور.

٤ - كتابة السيناريو لإنتاج الفيديو ويشمل كيفية كتابة السيناريو الناجح , أهداف كاتب السيناريو , ارشادات لكتابة السيناريو.

٥ - مشروع إنتاج الفيديو: ويشمل اختيار موضوع صناعة الفيلم , كتابة السيناريو , إعداد الموارد الخاصة بالفيلم على أساس النص الموجود , الصور الثابتة والمتحركة, تطوير الرسوم المتحركة.

٦ - تحضير الأدوات اللازمة للإنتاج كالصوت والكاميرات ومواقع التصوير , إنتاج الفيديو , البدء بالتسجيل , التحرير باستخدام برامج احترافية للمونتاج وإضافة التأثيرات البصرية , تقييم مادة المشروع , الاندماج في بيئة التعلم.

### ب - المواصفات التخصصية:

أغلب المحاضرات المأخوذة سواء كانت نظرية أو عملية كانت مقارنة لما هو موجود في بلدنا العراق على سبيل المثال التقنيات والاساليب المستخدمة في عملية إنشاء وسيلة تعليمية صورية كالفديو او الصور هي ذاتها الموجودة لدينا

وأغلب الأجهزة المستخدمة هي تقريباً ذاتها وربما نحن نمتلك ما هو أكثر تطوراً , لكن هنالك أشياء يجدر ذكرها كالوسائل الايضاحية المستخدمة في المحاضرات والتنوع في إعطاء الأمثلة وإيصال الأفكار باستخدام التكنولوجيا

المتوفرة كاستخدام الذكاء الاصطناعي والمواقع العلمية والترفيهية لأضافة التشويق والمتعة داخل المحاضرة.

### خامساً: النشاطات الصفية والميدانية

أ - الصفية والنظرية:

أبرز النشاطات الصفية والمحاضرات النظرية:

١ - التكنولوجيا والابتكارات في التعلم والتعليم:

ويشمل مهارات وتقنيات التدريس في القرن الحادي والعشرين وطرق التدريس الحديثة ومن أبرزها التدريس التفاعلي الذي يتضمن استخدام التكنولوجيا في التعليم بشكل أكبر من خلال العروض التقديمية ومقاطع الفيديو والبودكاست واستخدام وسائل التواصل الاجتماعي للمناقشات بين الطلاب أنفسهم أو بين المعلم وأولياء الأمور.

## ٢- الاتجاهات المبتكرة في التعليم:

\* التعليم الرقمي والإعلامي من خلال دورات التعلم عبر الانترنت (التعلم عن بُعد).

\* كتب بلا ورق.

\* استخدام الذكاء الاصطناعي.

\* استخدام تقنية الواقع الافتراضي (AR/VR) داخل

الصف.

\* **التعلم المقلوب:** ما يتم تقديمه عادة في الفصل أي المحاضرات أو المحتوى أو المعرفة الأساسية أو الحياة الواقعية والخبرات من قبل المعلم بشكل مباشر وبما يقابله يتلقى الطلاب في المنزل عبر البودكاست (التسجيل الصوتي) أو فيديو يوتيوب أو الموارد الأخرى عبر الانترنت.

هنا يجدر القول بأن الانترنت اتاح للطلاب سرعة وسهولة في الحصول على المعلومات حيث يمكنهم ان يصبحوا أكثر استقلالية ومشاركة في عملية التعلم.

## ٢- الأدوات والتقنيات في التعلم الإلكتروني:

أ- نماذج التعلم: وتعني التعلم باستخدام الأجهزة المحمولة كالحاسبة المحمولة والهواتف الذكية والآيباد.

ب- التعلم الإلكتروني: وهو التعلم باستخدام تقنيات الحاسوب ودروس عبر الانترنت والمحكاة والألعاب والاختبار عبر الانترنت وأنظمة استجابة الجمهور وبيئات التعلم الرقمية من خلال التواجد عبر الانترنت وليس في الفصل الدراسي (داخل الصف).

### ج- تقنيات التعلم الإلكتروني والبنّي التحتية:

\* يجب على مطوري التدريب على شبكة الانترنت ان يخذوا بالاعتبار انه سيتم استخدام دوراتهم التدريبية على أنظمة تشغيل ومنصات مختلفة.

\* يجب ان تقلل الدورات من ارتباك الطلاب من خلال توفير واجهة أساسية ومحتوى واضح وموجز.

\* يجب ان يكون لدى الطلاب القدرة على التواصل مع بعضهم البعض باستخدام برامج الدردشة.

### د- أدوات التعلم الإلكتروني:

\* يجب ان يكون لكل معلم حساب بريد الكتروني وذلك للتواصل مع الطلاب ومع أولياء الأمور ويمكن للطلاب تقديم الواجب واضافة مرفقات لخلق بيئة خالية من الأوراق بشكل بسيط وفعال وبأقل تكلفة.

\* مشاركة الدروس بين المدارس.

\* تقليل تكلفة المواد وتكاليف السفر والإقامة.

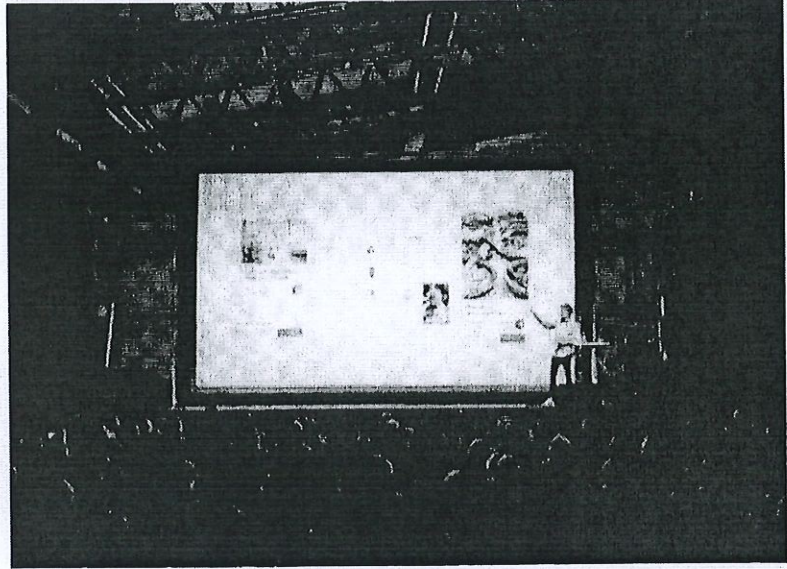
وبالختام توفر تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والتعلم الإلكتروني فرصة لرفع المستويات التعليمية في المدارس.



### ٣- أدوات العرض التقديمي (Presentation)

أ- ما هو العرض التقديمي:

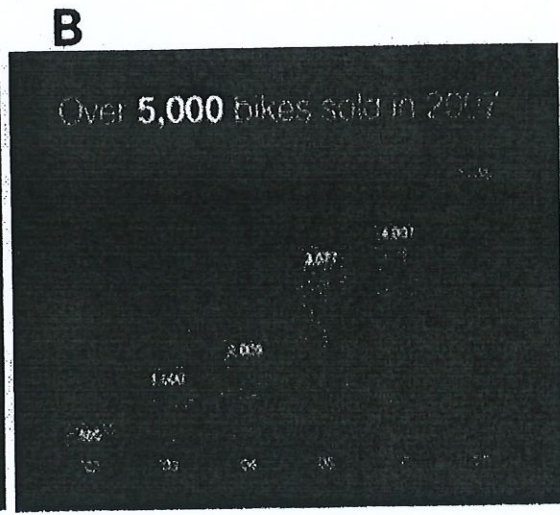
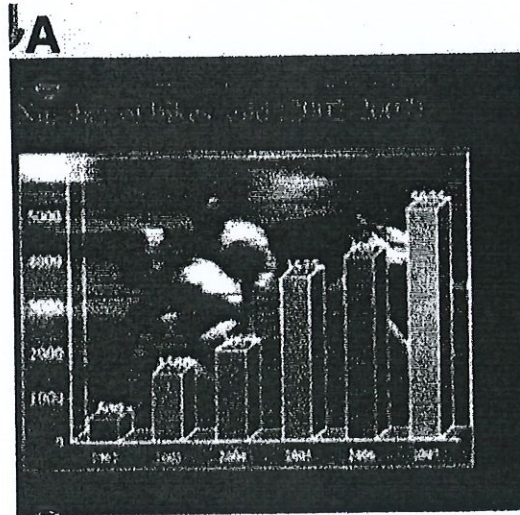
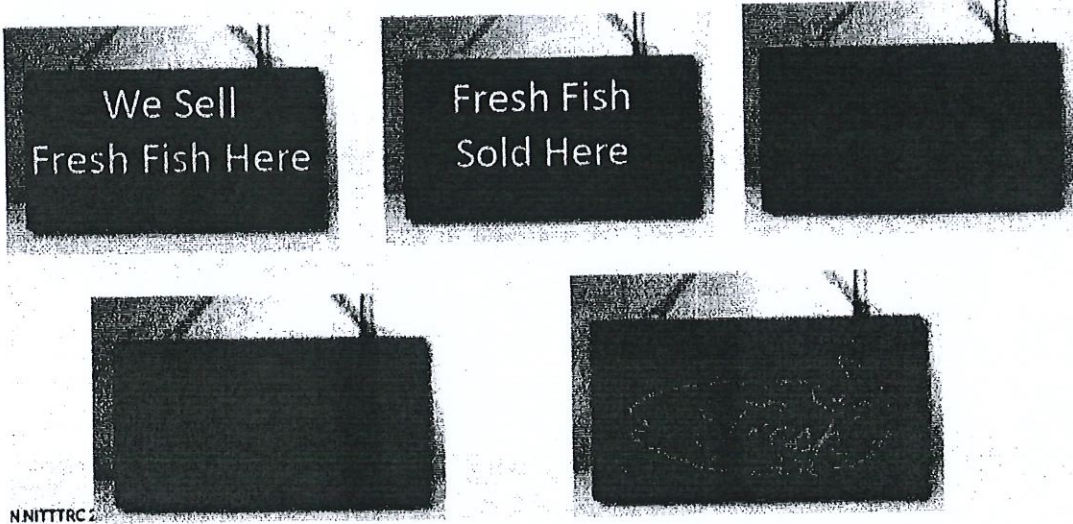
هو مجموعة من الشرائح تحتوي على معلومات على شكل كتابة وصور توضيحية، والغرض منه إيصال المعلومة بشكل مُلهم ومحفز ومقنع للجمهور.



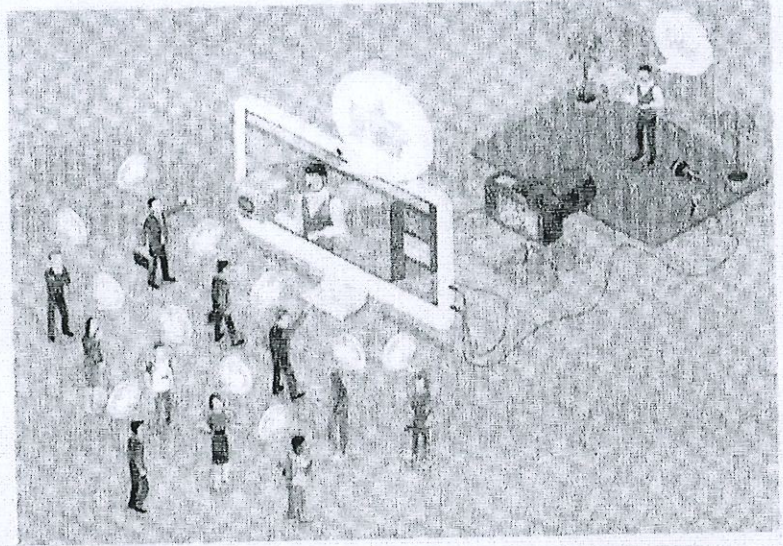
كما هو معتاد اغلب العروض التقديمية تتم من خلال برنامج (PowerPoint) لكن هنالك العديد من البدائل التي ينصح بها لإنشاء عرض تقديمي بشكل جديد مميز ومن ابرزها :  
(Google Slides, Canva, Prizi, Keynote, Visme)

ب- تقنيات تصميم العرض التقديمي:

\* الموضوعية: وتعني النظر الى العروض التقديمية بطريقة مختلفة وبسيطة وممتعة للنظر والتركيز على أهمية الموضوع وجعلها واقعية قدر الإمكان.



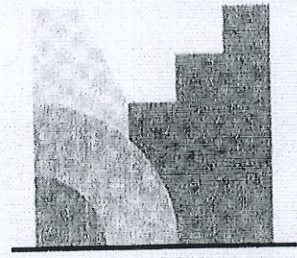
ج- أدوات إشراك الجمهور أثناء تقديم العرض:



\* ويتم ذلك من خلال استخدام المعينات البصرية كالصور و الرسوم البيانية و المخططات.

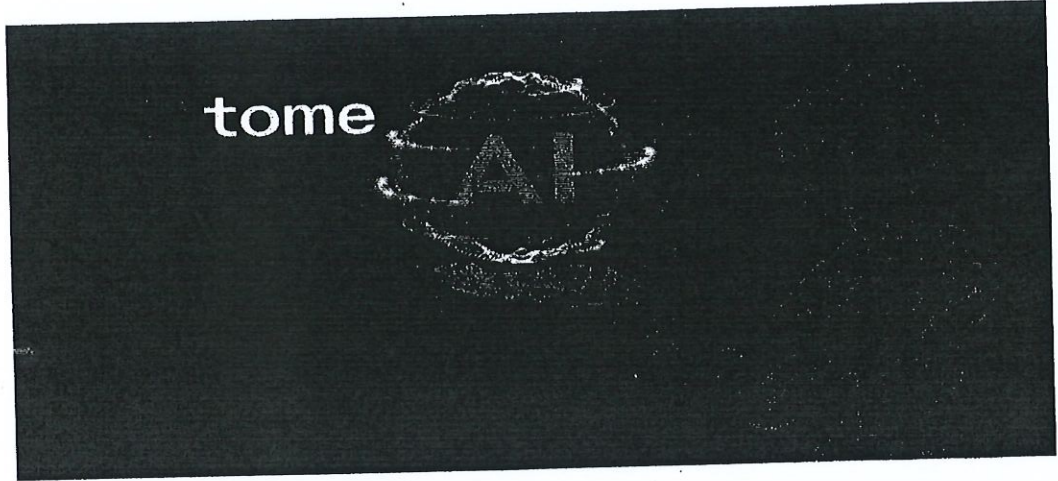
\* استطلاعات الرأي و الاختبارات التفاعلية باستخدام منصات مثل

(Poll Everywhere, Kahoot, Mentimeter)



**Mentimeter**

\* استخدام الذكاء الاصطناعي لإنشاء العرض التقديمي ومن أبرز هذه الأدوات (Tome) نستطيع من خلال هذه الأداة إنشاء عرض تقديمي بسرعة كبيرة وبسهولة تامة وذلك من خلال ارفاق المادة المراد تقديمها بشكل نص كتابي وسيتم معالجته وجعله عرض تقديمي.



#### ٤- كتابة السيناريو وإنتاج الفيديو التعليمي:

وتشمل نظرة عامة على الاعلام وتعريفه بأنه (جميع وسائل الاتصال مهما كان شكلها) , بهذا المعنى تتضمن الوسائط أنظمة رموز متنوعة مثل الطباعة والرسومات والرسوم المتحركة والصوت والصور المتحركة , يتم تعريف هذه التكنولوجيا على انها عملية من أصل بشري يمكن استخدامها لنقل الوسائط وبهذا المعنى تشمل (الكتب, الأفلام, التلفزيون, الانترنت).

فيما يتعلق بالتعليم فإن وسائل الاعلام هي أنظمة الرموز التي يستخدمها المعلمون والطلاب لتمثيل المعرفة والتقنيات هي الأدوات التي تسمح لهم بمشاركة خبراتهم المعرفية مع الآخرين وهناك خطأ شائع هو الخلط بين معاني وسائل الاعلام والتكنولوجيا في التعليم وغالباً ما يتم استخدامها بشكل مترادف.

#### ١- تصنيف أفلام الفيديو التعليمية:

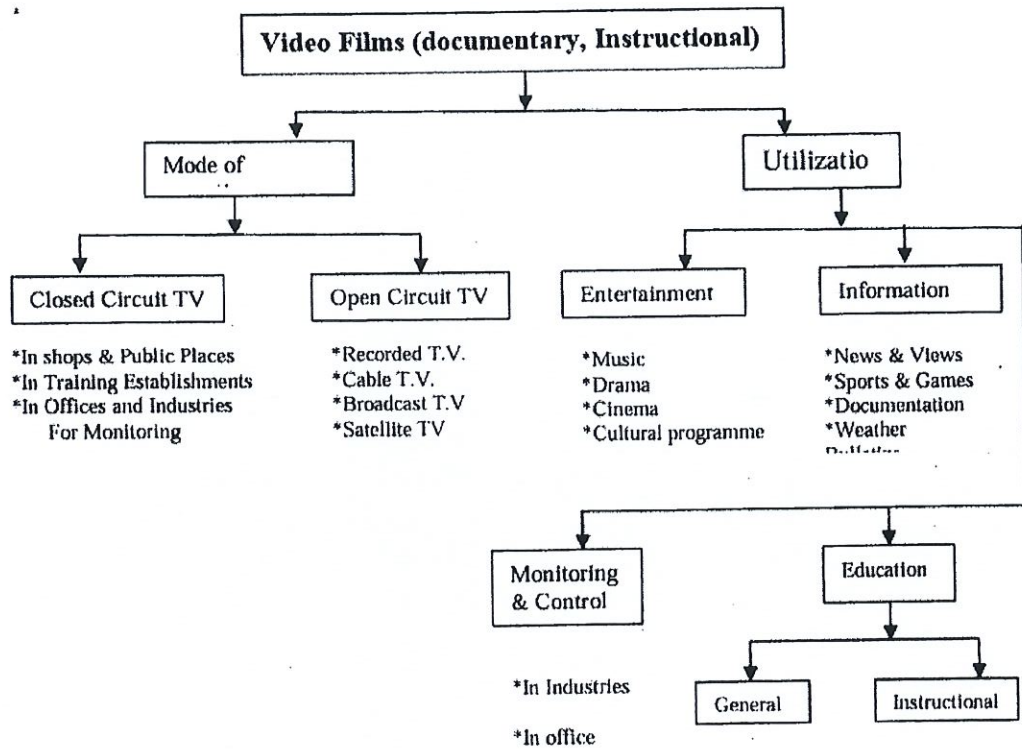


Fig.1 CLASSIFICATION OF VIDEO FILMS

### ب- خصائص وسائل الاعلام التعليمية:

وتُعرف على انها وسيلة اتصال جديدة وعالية التأثير ومناسبة للاستخدام في الفصول الدراسية كافة على عكس الوسائط الأخرى فهي لا تتطلب مستوى عالي من المهارة المهنية من جانب المستخدم (المعلم والطالب) ، وكذلك تعزز وتحافظ على دافعية الطلاب في الفصل ويمكن الاحتفاظ بالمواد التي يتم تدريسها وإعادة تشغيلها عدة مرات حسب الضرورة من قبل الطالب الذي فاتته الدروس ليعوضها ، وكذلك يراعي الى حد ما الفروق الفردية بين الطلاب.

### ج- مراحل كتابة السيناريو:

هو عبارة عن كتابة نص مُفصل يسرد نقاط عملية التصوير من البداية الى النهاية وبطريقة احترافية من خلال وضع استراتيجية وتحديد هدف العمل المراد تصويره وذلك بعد التخطيط الدقيق حيث يتم فيها تحديد المرئيات والصوتيات.

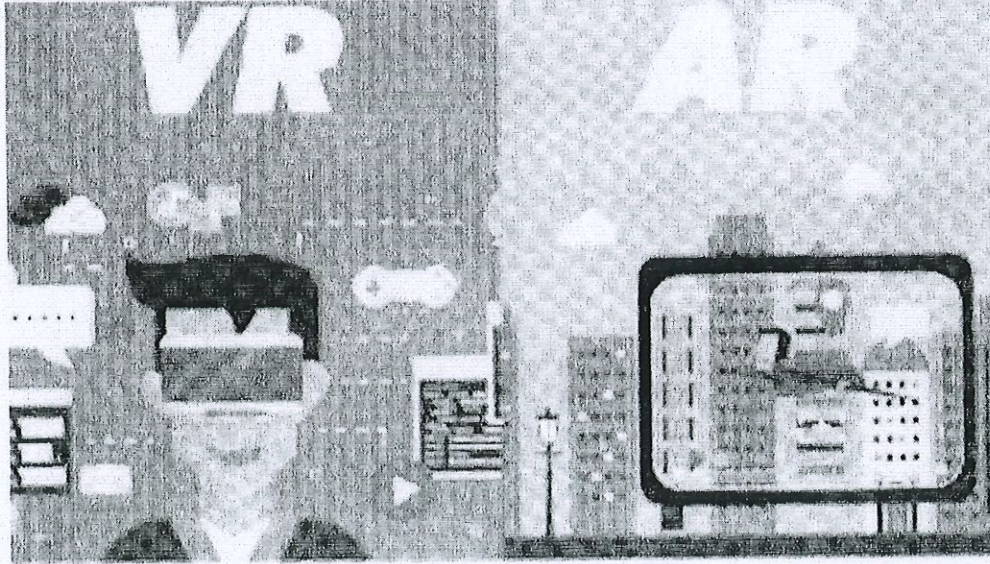
### هـ - تقنية الواقع الافتراضي:

وهي عملية دمج العالم المادي مع الواقع الرقمي المحاكي وهو على ثلاث أنواع:

أ-الواقع الافتراضي VR

ب- الواقع المعزز MR

ج - الواقع المختلط AR



يضيف نظام الواقع المعزز كائنات افتراضية تم انشاؤها بواسطة الكمبيوتر وتحسينات صوتية وغيرها من المؤثرات الى بيئة العالم الحقيقي في الوقت الفعلي، والهدف منه تعزيز أداء الشخص وادراكه.

تمت المشاركة في محاضرة نظرية وعملية على الواقع الافتراضي وتجربته والتصوير بكاميرا ٣٦٠ درجة والعمل على انشاء فيديو افتراضي.

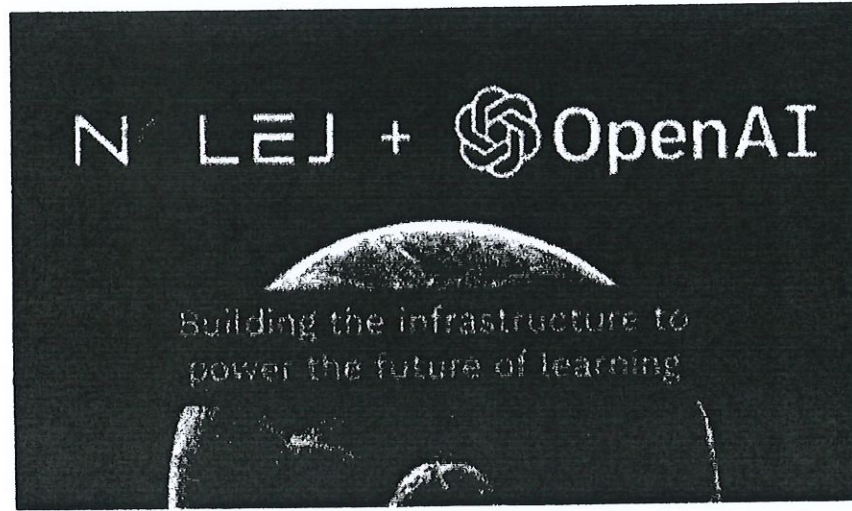
### ب- النشاطات الميدانية:

١- زيارة ميدانية الى الاستوديو الخاص بالمعهد والتعرف على جميع الأجهزة الموجودة داخله وهي مقاربة الى حد كبير لما هو موجود داخل استوديوهات مديرية التلفزيون التربوي وامتلك خبرة واسعة فيها.

٢- زيارة ميدانية الى مركز بيريار للعلوم والتكنولوجيا الواقع في نفس المدينة التي جرت فيها الدورة , ويوجد فيه العديد من المباني والقاعات من ضمنها مبنى يدعى (القبة السماوية) يتم فيه عرض صور النجوم والكواكب والابراج على السطح الداخلي للقبة للترفيه العام او للتعليم, ويحتوي على معرض لوسائل النقل وقاعة للطاقة النووية ومعرض لتكنولوجيا المعلومات ومعرض للمرايا ومتحف القلب وقاعة ومتحف الهند في الفضاء ومسرح العلوم ثلاثي الابعاد وقاعة لأبحاث الدفاع.



٣- زيارة الى كلية (Sai Ram) للهندسة و حضرنا ثلاثة ندوات من قبل أساتذة الكلية وكانت بخصوص تطور الانترنت وأدوات التعليم الإلكتروني وأدوات وخصائص الذكاء الاصطناعي والاستفادة منه في التعليم والتعلم الإلكتروني.



٤- زيارة الى كلية (P.S.R) للهندسة حيث قدم كل المشاركين في السورة عرض تقديمي عن احد المواضيع التي تخص السورة في ندوة دولية حيث كان الحضور الموجود حوالي الالف شخص من طلاب الكلية وكادرها.





# P.S.R. ENGINEERING COLLEGE



Approved by NBA & AACSB with B+ Grade and listed under 2014-15 by the UGC Act, 1956. A+ 101 B02. 2015-16 National Institute of Technical Teachers Training and Research (NITTTR) - Chennai, Tamil Nadu.



## NATIONAL INSTITUTE OF TECHNICAL TEACHERS TRAINING AND RESEARCH (NITTTR)

(Ministry of Education, Government of India, Tamilnadu)



### International Seminar on Educational Media Production for e-Learning



Dr. R. Arunima

### Dr. R. Arunima

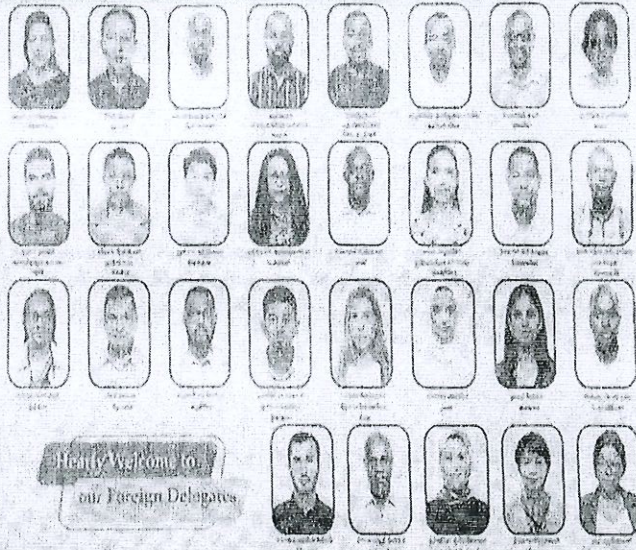
Dr. R. Arunima is a senior faculty member in the Department of English, P.S.R. Engineering College, Chennai. She has been actively involved in research and development in the field of e-learning and educational media production.



Dr. P. Arunima



Dr. S. Arunima



Warm Welcome to our Foreign Delegates

**APPLICATIONS ARE INVITED FOR**  
FULL TIME Ph.D with INSTITUTE FELLOWSHIP  
• UG, PG, M.TECH, M.Phil  
• RESEARCH AND COMMUNICATIONS  
• TECHNICAL AND PROFESSIONAL  
• RESEARCH AND COMMUNICATIONS  
• RESEARCH AND COMMUNICATIONS  
• RESEARCH AND COMMUNICATIONS  
• RESEARCH AND COMMUNICATIONS  
• RESEARCH AND COMMUNICATIONS

**P.S.R. COLLEGE OF ENGINEERING**  
(Approved by NBA & AACSB with B+ Grade)

**P.S.R. COLLEGE OF EDUCATION**  
(Approved by NITTTR - Chennai)

**P.S.R. POLYTECHNIC COLLEGE**  
(Affiliated to QOTE, Chennai and Approved by AICTE)

**P.S.R. ARTS AND SCIENCE COLLEGE**  
(Affiliated to Madurai Kanara University, Madurai) (Co-education)

Mobile : 80125 31321, 23, 25, 40, 99659 65975 | PH : 04562 239600 www.psr.edu.in | www.psr.edu.in | contact@psr.edu.in

5- زيارة الى احدى المكتبات المركزية في المدينة (Anna Centenary Library).

## سادساً: التقارير والعروض التقديمية

### أ- التقارير:

\* إنتاج فيلم تعليمي قصير عن إحدى أهداف التنمية المستدامة وهذه الأهداف تم انشاؤها من قبل الأمم المتحدة في عام ٢٠١٥، وهي عبارة عن خطة مشتركة لتحقيق السلام والرخاء للناس والكوكب، الآن وفي المستقبل. وفي جوهرها تكمن أهداف التنمية المستدامة السبعة عشر، والتي تمثل دعوة عاجلة للعمل من قبل جميع البلدان - المتقدمة والنامية - في شراكة عالمية.

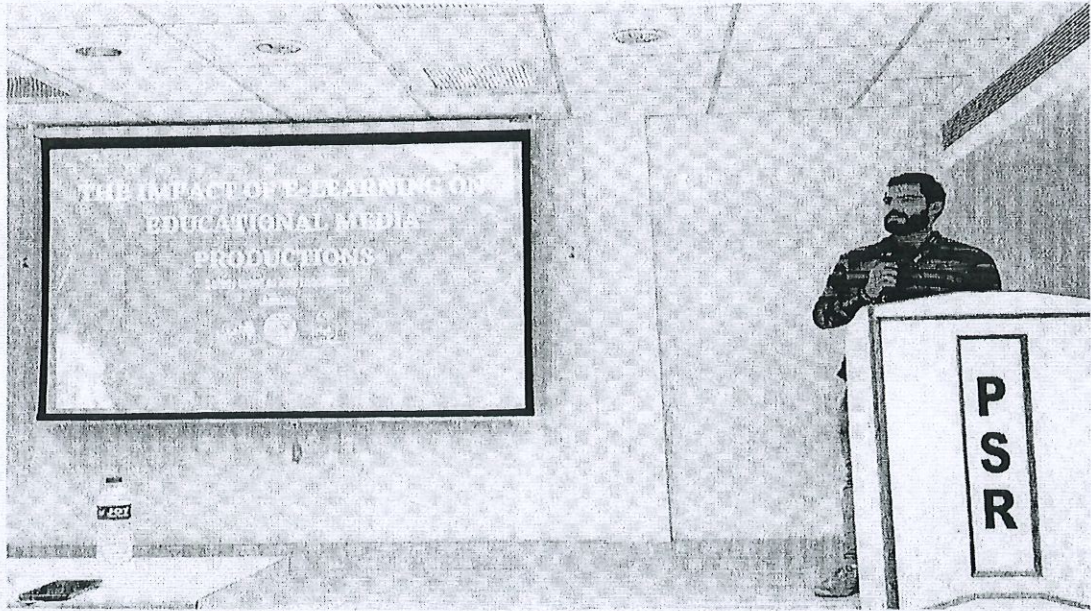


حيث تم تقسيم المشاركين في الدورة الى خمسة مجموعات كل مجموعة تختار أحد الأهداف , وقع الاختيار في مجموعتي على الهدف رقم ١٦ الذي يتكلم عن السلام والعدالة , وكانت كتابة السيناريو بمشاركة جميع أعضاء المجموعة ومن إخراجي حيث تم التصوير في مواقع واوقات مختلفة داخل المعهد بمساعدة الكوادر الفنية في المعهد.

## ب- العروض التقديمية:

تمت مشاركتي في عرض تقديمي وتم إنجازه قبل الذهاب الى كلية (P.S.R) للهندسة تحت عنوان (أثر التعلم الإلكتروني على إنتاج الوسائط التعليمية- القنوات التربوية العراقية أنموذجاً) , وتم تقديمه خلال الندوة الدولية في الكلية,

حيث قدمت نظرة عامة عن عمل فضائية العراق التربوية وإنتاج الدروس التعليمية والبرامج التي تعرض في فضائية العراق (Kids) والفائدة التي قدمها التلفزيون التربوي اثناء جائحة كورونا والتوجه نحو التعليم الالكتروني وفوائد التعليم الإلكتروني في إنتاج الوسائط التعليمية للطلبة والتلاميذ وتحدياتها.



## سابعاً: البرمجيات والتقنيات التكنولوجية الحديثة:

### أ- البرمجيات:

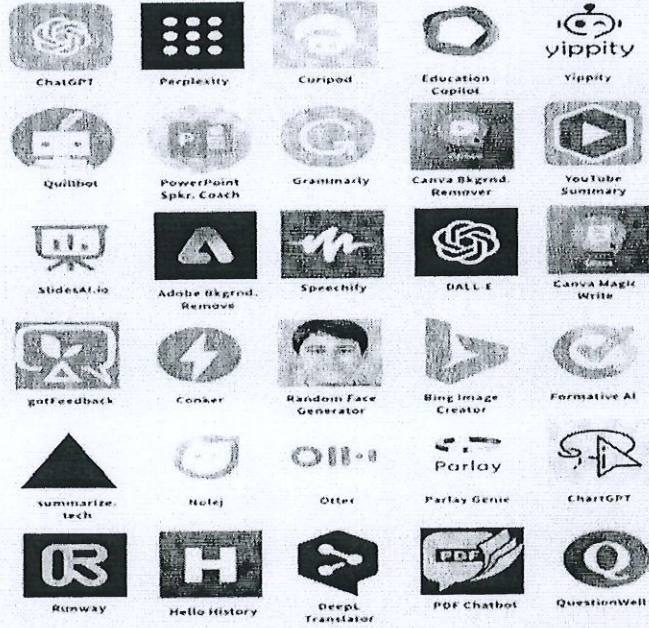
١- برامج التصميم بشكل عام وتصميم العروض التقديمية بشكل خاص وأبرزها:

(Keynote, Visme, Google Slides, Canva, Prizi)

تم شرح برنامج (Canva) وهو من أشهر البرامج الموجودة في الوقت الحالي عبارة عن منصة لتصميم الرسوم البيانية عبر الإنترنت تُستخدم لإنشاء رسومات وعروض تقديمية تنافس شركتي جوجل ومايكروسوفت.

٢- استخدام الذكاء الاصطناعي لإنشاء العرض التقديمي ومن أبرز هذه الأدوات (Tome) نستطيع من خلال هذه الأداة إنشاء عرض تقديمي بسرعة كبيرة وبسهولة تامة وذلك من خلال ارفاق المادة المراد تقديمها بشكل نص كتابي وسيتم معالجته بشكل شرائح جاهزة للعرض مع وجود أسئلة مختلفة تخص الموضوع ذاته، وبالتأكيد هنالك العديد من نماذج الذكاء الاصطناعي المعنية بهذا الصدد والمفيدة جداً .

## 30 AI tools to use in the classroom

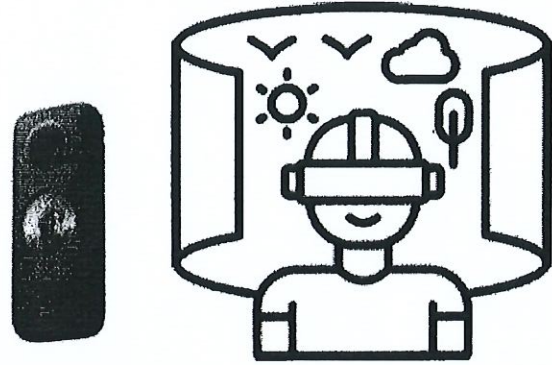


٣- برنامج تحرير الفيديو (Final Cut) وهو برنامج خاص بشركة Apple لنظام الحاسوب (Mac) ويمكن من خلاله التعديل على الفيديو و إضافة مؤثرات عديدة حيث يمتاز هذا البرنامج بالسهولة و السرعة الفائقة اثناء العمل وهو مفيد جداً في إنتاج أي عمل فني.

### ب- التقنيات الحديثة الأخرى:

\* تقنية الواقع الافتراضي 360° يختلف إنتاج الوسائط الغامرة عن إنتاج الوسائط التقليدية ثنائية الأبعاد لأنه في الواقع الافتراضي، يكون الجمهور محاطاً بالمحتوى غرس المشاعر

الحضور والانتعاش مهمان في رواية قصص الواقع الافتراضي، وبالتالي تعتبر مهمة في يومنا هذا لإيصال المعلومة بالإضافة الى عنصر التشويق باعتبارها تجربة جديدة.



#### ثامناً: الموائمة والمحاور الأخرى:

أغلب ما تم تلقيه من معلومات وأفكار له علاقة مباشرة مع عمل المؤسسة التي اعمل فيها وهناك العديد من المحاور التي يمكن مشاركتها والعمل بها وتنفيذها في المديرية الخاصة بنا.

#### تاسعاً: التجارب المستفاد

أساس عمل التلفزيون التربوي هو التعليم الالكتروني أي التعليم عن بعد حيث يمكن للطلاب مشاهدة ما فاتهم من دروس او مراجعتها في أي وقت، وكان من اساسيات الدورة هو خلق وإنتاج وسائل تعليمية للتعليم الالكتروني وعنونها بالطبع، من الجيد

معرفة تجارب الآخرين في هذا الصدد و آخر ما توصل اليه العالم في طرائق التدريس واستخدام التقنيات والتكنولوجيا الحديثة بشكل مرن وسهل يفي بالغرض لإيصال الأفكار والمعلومات ويختصر الوقت والجهد بنفس الوقت ومشاركة هذه التجارب وتطوير الجانب التعليمي والفني في المؤسسات المعنية.

واستمرار العمل بنظام إدارة التعلم (LMS) والذي يمثل محور التحول الرقمي في العملية التعليمية وتنظيم عمليات التعلم عبر الانترنت

### عاشراً: تقييم البرنامج التدريبي

أ- الأمور التنظيمية الخاصة بالدورة كانت جيدة جداً والإجراءات كانت سلسلة ومنظمة حسب التواريخ المذكورة وبالتوقيتات المحددة وتوفير وسائل النقل من وإلى المطار.

ب- المنهاج التدريبي كان جيد والكوادر التدريسية العاملة في المعهد كانوا متعاونين وودودين مع كل المشاركين والبرنامج والأساليب المتبعة ممتازة والمدرسين متمكنين وذو خبرة في إيصال المعلومة ومشاركتها مع الآخرين.

## الحادي عشر: التوصيات والمقترحات

- ١- استخدام السحابة الإلكترونية بدلاً من استخدام الفلاش درايف التقليدي القابل للضياع او التلف لحفظ المستندات والملفات ومشاركتها بشكل آمن.
- ٢- استخدام منصات لاستطلاعات الرأي والاختبارات التفاعلية اثناء المحاضرات لتقييم الفهم والاستيعاب لدى الطلبة وكذلك تحفيز المشاركة الفعالة داخل القاعة.
- ٣- استخدام مواقع وبرامج حديثة لتحضير الدروس والعروض التقديمية بأشكال وتصاميم جميلة واختصاراً للوقت والجهد.
- ٤- اقترح إعطاء محاضرات عملية أكثر وذلك لقدرتها على إيصال المعلومة بشكل أسرع وحفظها.
- ٥ - التواصل المستمر مع برنامج التعاون التقني والاقتصادي الهندي (ITEC) والاشتراك ببرامجهم ودوراتهم بشكل أوسع للاستفادة منها.